

TEMÁTICA DE ARTE Y GÉNERO / FEMINISMOS

- BETTERTON, R.: *An intimate distance: women, artists and the body*. London: Routledge, 1996. 240 p.: il. bl. y n. (AR/338)
- BOURDIEU, P.: *La dominación masculina*. [Barcelona]; Barcelona: Anagrama, 2003. 159 p. (AR/252)
- CHADWICK, W.: *Mujer, arte y sociedad*. Barcelona: Destino, 1999. 447 p.: il. col. e n.
- DEEPWELL, K.: *Nueva crítica feminista de arte: estrategias críticas*. Madrid: Cátedra, 1998. 341 p.: il. bl. y n. (AR/254)
- DIEGO, E. de: *El andrógino sexuado: [eternos ideales, nuevas estrategias de género]*. Madrid: Visor Distribuciones, 1992.-- 216 p.: il. br. e n (AR/246)
- DURÁN, G.G.: *Dandysmo y contragénero*. Murcia: CendeaC, 2010. 123 p. (AR/455)
- FERNÁNDEZ PONCELA, A.: *Mujeres, revolución y cambio cultural: transformaciones sociales versus modelos culturales persistentes*. Barcelona: Anthropos, 2000.-- 92 p. (AR/243)
- HARAWAY, D.J.: *Ciencia, cyborgs y mujeres: la reinención de la naturaleza*. Madrid: Cátedra, 1995.-- 431 p.: il. bl. y n. (AR/256)
- JONES, A.: *The feminism and visual culture reader*. London: Routledge, 2003. 560 p.: il. br. e n (AR/245)
- I Jornada: Arte y mujer vascos en su entorno profesional = Jardunaldia: Euskal Artea eta euskal emakumea lan-inguran*: [fecha de la jornada: 19 de diciembre de 2001]. Portugalete: Fundación Troconiz Santacoloma, 2002. 48 p.: il. bl. y n. (AR/248)
- II Jornadas: Arte y Mujer Vascos en su entorno profesional*: [fecha de la jornada: 27 y 28 de noviembre de 2002]. Portugalete: Fundación Troconiz Santacoloma, 2003. 76 p.: il. bl. y n. (AR/247)
- KAPLAN, A.: *Las mujeres y el cine: a ambos lados de la cámara*. Madrid: Cátedra, 1998. 419 p.: il. br. e n (CN/57)

LAQUEUR, T.: *La construcción del sexo: cuerpo y género desde los griegos hasta Freud*. Madrid: Cátedra, 1994. 413 p.: il. bl. y n. (AR/242)

LAURETIS, T. de: *Alicia ya no: feminismo, semiótica, cine*. Madrid: Cátedra, 1992. 195 p. (AR/255)

MARTÍNEZ-COLLADO, A.: *Tendenci@s: perspectivas femeninas en el arte actual*. Murcia: CendeaC, 2005. 295 p.: il. bl. y n.. (AR.CO/83)

NEAD, L.: *El desnudo femenino: arte, obsenidad y sexualidad*. Madrid: Tecnos, 1998. 188 p., 40 p. de lám: il. bl. y n. (AR/251)

PAGLIA, C.: *Vamps & tramps: [más allá del feminismo]*. Madrid: Valdemar, 2001. 660 p.: il. br.e n. (AR/244)

POLLOCK, G.: *Differencing the canon: feminist desire and the writing of art's histories*. London: Routledge, 1999 (reimp.2003). 345 p.: il.bl. y n. (AR/237)

POLLOCK, G.: *Generations & geographies in the visual arts: feminist readings*. London: Routledge, 1996. 300 p.: il.bl. y n. (AR/238)

POLLOCK, G.: *Vision and difference: feminism, femininity and the histories of art*. London: Routledge, 2003. 320 p.: il. bl. y n. (AR/336)

Producción artística y teoría feminista del arte: nuevos debates I = Ekoizpen artistikoa eta artearen teoria feminista: eztabaida berriak I = Artistic production and the feminist theory of art: new debates I. Vitoria - Gasteiz: Ayuntamiento de Vitoria-Gasteiz, 2009. 347 p. (AR/454)

Producción artística y teoría feminista del arte: nuevos debates II = Ekoizpen artistikoa eta artearen teoria feminista: eztabaida berriak II = Artistic production and the feminist theory of art: new debates II. Vitoria - Gasteiz : Ayuntamiento de Vitoria-Gasteiz, 2011.- - 288 p. (AR/514)

SCHEEMANN, C.: *Imaging her erotics: essays, interviews, projects*. Cambridge; Massachusetts: M.I.T. Press, 2003. (AR/249)

Singular women: writing the artist / Kristen Frederickson & Sarah E. Webb, editors. Berkeley; London; Los Angeles: University of California Press, 2003. 266 p.: il. bl. y n. (AR/240)

Transgénic@s: representaciones y experiencias sobre la sociedad, la sexualidad y los géneros en el arte español contemporáneo = Gizarte, sexualitate eta generoei buruzko irudikapen eta esperientziak espainiar arte garaikidean. Donostia: Diputación Foral de Guipúzcoa, Departamento de Cultura, 1998. 263 p.: il. col. (CAT.C/799)

Textos para la historia de las mujeres en España. Madrid: Cátedra, 1994. 463 p. (AR/337)

VIDAL CLARAMONTE, M.C.A.: *La feminización de la cultura: una aproximación interdisciplinar.* Salamanca: Consorcio Salamanca 2002, 2002. 246 p (AR/241)

A voz e a palabra: coloquio sobre a batalla dos xéneros. Santiago de Compostela: Xunta de Galicia, Centro Galego de Arte Contemporánea, 2008. 304 p. (AR/458)

Women, art and technology / edited by Judy Malloy. Cambridge; Massachusetts: M.I.T. Press, 2003.-- 541 p.: il. bl. y n. (AR/ 239)

CATÁLOGOS CEDIDOS POR LOS ARTISTAS Y LA COMISARIA DE LA EXPOSICIÓN

Consulta bajo petición bibliotecaria

VICENTE BLANCO

Salvador Cidrás: 24 h 10'. Madrid; León: ACTAR; MUSAC, 2009. 141 p.: il. col.

Salvador Cidrás: consumiendo juventud. A Col.uña: MACUF, 2007. 1 v.: il. col.

Salvador Cidrás: proxectos, proyectos, projects 2000-2001. Santiago de Compostela: [Xunta de Galicia]; [Centro Galego de Arte Contemporánea], 2001. 85 p.: il. col.

Vicente Blanco: alguna vez pasa cuando estáis dormidos. Madrid: MNCARS, 2004. 47 p.: il. col.

Vicente Blanco: proyectos = proxectos = projects. A Col.uña: MACUF, 2007. 107 p.: il. col.

Vicente Blanco: o que se espera de nós = what we are expected to do = lo que se espera de nosotros. Santiago de Compostela: Xunta de Galicia. Consellería de Cultura, Comunicación Social e Turismo; Centro Galego de Arte Contemporánea, 2004. 95 p.: il. col.

XOSÉ MANUEL BUXÁN BRAN

Bellos y desconocidos. Barcelona: Laertes, 2015. 155 p.: fot. col. e n.

A AMA DE CASA PERVERTIDA

Certame de Artes Plásticas Deputación de Ourense = Certamen de Artes Plásticas Diputación de Ourense = Contest of Plastic Arts Ourense County Council. Ourense: Centro Cultural Deputación de Ourense, 2010. 1 v.: il. col.

Cristian Gradín Carbajal: blue children (vídeo do mes). Tarxeta

Dmencia. Doña Mencía: Delegación de Cultura. Ayuntamiento de Doña Mencía, 2010. 1 v.: il. col.

Falsas apariencias: miradas fragmentadas sobre a infancia. Ferrol: Concello de Ferrol, 2011. 150 p.: il. col.

GZ Crea 2008: Certame galego de creadores novos: catálogo de obras. Santiago de Compostela: Vicepresidencia da Igualdade e do Benestar. Xunta de Galicia, 2009. 113 p.: il. col.

I love you. Ferrol: Concello de Ferrol, 2008. 1 v.: il. col.

Novas da negra sombra: 8 morriñentos artistas galegos = noticias de la nueva sombra: 8 melancólicos artistas gallegos. Pontevedra: Vicerreitoría do Campus de Pontevedra, 2009. 164 p.: il. col.

Novos Valores 07: obra seleccionada. Pontevedra: Deputación Provincial de Pontevedra, 2007. 99 p.: il. col.

Outonarte 2009: irmos de escaparates: unha mostra de arte contemporánea para que saias da casa. A Col.uña: Concellaría de Cultura. Concello da Col.uña, 2010. 181 p.: il. col.

Resistir la materia = resistance, matter and artwork. Pontevedra: ES1. Equipo de Investigación, 2012. 116 p.: il. col.

Sexto premio Auditorio de Galicia para novos artistas. Santiago de Compostela: Auditorio de Galicia, 2010. 1 v.: il. col. + 1 disco compacto

ANDAINA

25 anos Andaina. Santiago de Compostela: Andaina, Revista Galega de Pensamento Feminista, 2008. 272 p.: il. col.

A memoria esquecida: peladas, presas, paseadas. [Santiago de Compostela]: Xunta de Galicia. Servicio Galego de Igualdade; Andaina, 2006. 135 p.: il. bl. y n.

Outras voces, outros mundos: mulleres inmigrantes e prostitución en Galicia. Santiago de Compostela: Andaina; Concello de Santiago de Compostela. Concellería de emigración e inmigración, 2004. 112 p.: il. col.

PABLO ANDRADE / RAMÓN SANTOS

As + perralheiras: a voz escrita das maribolheras precárias, núm. 2, núm. 3, núm. 4

ANXELA CARAMÉS

ÁLVAREZ BAUTISTA, J.M. ; BUXÁN BRAN, X.M.: *Educación y Democracia: mediación entre la víctima, el acosador y el observador*. [Máster Universitario en Arte Contemporánea. Creación e Investigación], 44 p.: il. col.

BUXÁN BRAN, X.M.: *Ant_art*. Vigo: Promocións culturais galegas, 2007. 115 p.: fot. bl. y n.

Carme Nogueira: Citoyenneté: quand je suis entrée dans l'usine. [Vitoria-Gasteiz]: Centro Cultural Montehermoso, 2011. 1 v.: fot. bl. y n.

Carmen Llonín. Lugo: Centro de Artesanía e Deseño, 2010. 1 v.: fot. col. e n.

Chelo Matesanz: As miñas cousas en observación. Santiago de Compostela: Xunta de Galicia. Consellería de Cultura, Educación e Ordenación Universitaria, Secretaría Xeral de Cultura, Centro Galego de Arte Contemporánea, 2014. 159 p.: il. col.

Clónicas. [Pontevedra]: Diputación de Pontevedra, 2004. 115p.: il. col.

Darriba: proxecto Sherezade. Lugo. Servizo de Publicacións Deputación Provincial, 2002. 67 p.: il. col.

Félix Fernández Fernández: Crossed lines. A Col.uña: Arte Contemporáneo y Energía AIE, 2011. 1 v.: fot. col.

Fisuras no cotián: 9 narradores no relato da violencia. Santiago de Compostela: Xunta de Galicia, 2006. 199 p.: il. col.

GARRIDO, C.: *Non son as miñas espiñas as que me defenden.* Marín: Concello de Marín, 2016. 63 p.: il. col.

LÓPEZ VILLAR, R.: *Las brujas no me dan miedo (lo que me da miedo son los hijos de puta): el concepto “bruja” en la creación audiovisual contemporánea.* [Máster Universitario en Arte Contemporánea. Creación e Investigación]

Mar Caldas. A Col.uña: MACUF, 2002. 123 p.: fot. bl. y n.

Mónica Cabo: Ridy tu pley. Ourense: [Universidade de Vigo. Vicerretoría de planificación e desenvolvemento do Campus de Ourense], 2006. 1 v.: fot. col.

Moona: Spending Moona. Ourense: [Universidade de Vigo. Vicerretoría de planificación e desenvolvemento do Campus de Ourense], 2007. 1 v.: fot. col.

RAMÓN SORIANO, M.: *Construcción, deconstrucción, reconstrucción. Una vinculación entre envolturas de aislamiento e intimidad.* [Máster Universitario en Arte Contemporánea. Creación e Investigación]

RAMÓN SORIANO, M.: *Construcción, deconstrucción, reconstrucción. Una vinculación entre envolturas de aislamiento e intimidad – Anexo.* [Máster Universitario en Arte Contemporánea. Creación e Investigación]

Rituales: artistas mujeres en primerA personA. Lugo: Centro de Artesanía e Deseño, 2015. 1 v.: il. col.

Roberto González Fernández: 71-00: Obra gráfica / prints. Madrid: CMO, 2000. 477 p.: il. bl. y n.

Roberto González Fernández: La caja de Pandora. Madrid: Ayuntamiento de Madrid, 2010. 49 p.: il. col.

Roberto González Fernández: Foto digital = gráfica digital. [s.l.]: Arriaza Island, 2004. 143 p.: il. col.

Roberto González Fernández: In memoriam 1990-1996. La línea de la Concepción: Fundación Municipal de Cultura, 1997. 1 v.: fot. col.

Roberto González Fernández: Irrealidades = Unrealities. [s.l.]: Calton Hill, 2002. 1 v.: fot. col.

Roberto González Fernández: Mundos ocultos. A Col.uña: Fundación Luis Seoane, 2006. 161 p.: fot. bl. y n.

Roberto González Fernández: Orden, desorden y costumbre. [Ceuta]: [Museo de Ceuta], 2002. 99 p.: il. col.

Roberto González Fernández: Orestes – Orestes. A Col.uña: Galería Pardo Bazán, 1996. 1 v.: il. col. e n.

Roberto González Fernández: pintura 1990-92: Victimarios, Amenazas, In Memoriam, Ofrendas, Y. Madrid: Galería Leandro Navarro, 1992. 199 p.: il. col. e n.

Roberto González Fernández: punto e seguido. Ferrol: Concello de Ferrol, 2007. 443 p.: il. col.

Roberto González Fernández: Secret cabinet eat my roman ipad = Gabinete secreto come mi ipad romano. [s.l.]: Calton Hill, [2013?]. 1 v.: fot. col.

Roberto González Fernández: Tres alfabetos. Madrid: Ayuntamiento de Madrid, 1998. 159 p.: il. col. e n.

Roberto González Fernández: wallpapers = fondos de pantalla. [s.l.]: [s.n.], 2001. 203 p.: fot. col. e n.

Roberto González Fernández: Works 2005-2007. [Madrid]: [Estudio Arriaza Island] ; [Calton Hill], 2007. 1 v.: fot. col.

Rosas y col.azones = roses and hearts. [s.l.]: Yolanda Herranz (ed.), 2009. 94 p.: il. bl. y n.
~~Sala X.~~ *Sala X.* vol. 1. Pontevedra: Sala X, 2007. 85 p.: il. col.

Salvador Cidrás: consumiendo juventud. A Col.uña: MACUF, 2007. 1 v.: il. col.

Sara Sapetti: ser comida. Ourense: [Universidade de Vigo. Vicerretoría de planificación

e desenvolvimento do Campus de Ourense], 2005. 1 v.: fot. col.

The Story behind (fanzine)

Vicente Blanco: *proyectos = proxectos = projects*. A Col.uña: MACUF, 2007. 107 p.: il. col.

Voilà la femme. Marín: Concejalía de la Mujer. Ayuntamiento de Marín, 2007. 51 p.: il. bl. y n.

Xf. Xénero feminino = fg. Feminine Gender. . [s.n.]: Yolanda Herranz (ed.), 2010. 94 p.: il. bl. y n.

Yolanda Herranz: *Más Aún... y Aún Más = In Più Inoltr... e ...Inoltr in Più = Even More... and ...More Even*. Milán, Instituto Cervantes, 2008. 125 p.: il. col.

Yolanda Herranz: *Pese al paso del tiempo*. Salamanca: Universidad de Salamanca, 2007. 133 p.: fot. col.

Yolanda Herranz: *en un suspiro* (tarxeta)

ANDREA COSTAS

Andrea Costas: *Formas de ser = ways of being*. Vigo: Centro de Estudios Fotográficos, 2002. 63 p.: fot. bl. y n.

Andrea Costas: *Persoal e tranferíbel*. Vigo: Centro de Estudios Fotográficos, 2006. 63 p.: fot. col.

Eclecticidade. Vigo: Concello de Vigo, 2015. 25 p.: il. col.

Estado crítico: 10 comisarios, 10 artistas. Ourense: Difusora de Letras e Ideas, 2012. 204 p.: il. col.

IX Fotobienal Vigo 2000. Vigo: Concello de Vigo, 2000. 142 p.: fot. col. e n.

A fragilidade da mirada. V Arte en Pontevedra 2006. Pontevedra: [Concello de Pontevedra], 2006. 121 p.: il. col.

Miradas virxes. Ferrol: Concellería de Cultura. Concello de Ferrol, 2002. 1 v.: il. col.

Vemos o que somos. Pontevedra: Pazo da Cultura, 2010. 135 p.: il. col.

LUZ DARRIBA

Amurallando os soños: Cumulum 2000/2005. Lugo: Deputación Provincial de Lugo, 2005. 129 p.: il. col.

Darriba: proxecto Sherezade. Lugo. Servizo de Publicacións Deputación Provincial, 2002. 67 p.: il. col.

Guante negro, guante blanco = luva negra, luva branca: las dos caras de la violencia de género = as dúas caras da violencia de xénero. Lugo: Concellaría da Muller. Concello de Lugo, 2006. 1 v.: il. col. (2 ex.)

Luz Darriba: postais dos mundos. Santiago de Compostela: Xunta de Galicia. Consellería de Cultura, Comunicación Social e Turismo, 2003. 46 p.: il. col.

CELESTE GARRIDO

Clónicas. [Pontevedra]: Diputación de Pontevedra, 2004. 115p.: il. col.

Coser y callar. Castellón de La Plana: Bancaja – Fundación Caja Castellón, 2010. 1 v.: il. col.

Estamos (I), Somos (+D) 2 = We are (AND) We are (+Of) 2. [s.n.]: Yolanda Herranz (ed.), 2011. 95 p.: il. bl. y n.

GARRIDO, C.: *Non son as miñas espiñas as que me defenden*. Marín: Concello de Marín, 2016. 63 p.: il. col.

Malas artes 03. Vigo: Concello de Vigo, 2004. 1 v.: il. col.

Novos caminantes. [Santiago de Compostela]: Consellería de Cultura, Comunicación Social e Turismo, 1999. 169 p.: il. col.

Rosas y col.azones = roses and hearts. [s.l.]: Yolanda Herranz (ed.), 2009. 94 p.: il. bl. y n.

Voilà la femme. Marín: Concejalía de la Mujer. Ayuntamiento de Marín, 2007. 51 p.: il. bl. y n.

Voilà la femme. Marín: [s.n.], 1998. 46 p.: il. bl. y n.

Xf. Xénero feminino = fg. Feminine Gender. . [s.n.]: Yolanda Herranz (ed.), 2010. 94 p.: il. bl. y n.

ANA GIL

Ana Gil Rodríguez: portofolio de autor: 2003-2009. [s.l.]; [s.n.], 2009. 102 p.: il. col. + disco compacto

HERRANZ PASCUAL, Y. ; GIL RODRÍGUEZ, A.: *Hogares: duelos y naufragios. Lugares de perturbación e inquietud en la creación artística actual.* Pontevedra: Diputación de Pontevedra, 2014. 241 p.: il. bl. y n.

YOLANDA HERRANZ

Afinidades selectivas 6. Vigo: Universidade de Vigo. Vicerreitoría de Extensión Universitaria, 2013. 1 v.: il. col.

HERRANZ PASCUAL, Y. ; GIL RODRÍGUEZ, A.: *Hogares: duelos y naufragios. Lugares de perturbación e inquietud en la creación artística actual.* Pontevedra: Diputación de Pontevedra, 2014. 241 p.: il. bl. y n.

Non sexas cómplice = no seas cómplice = don't be an accomplice. Vigo: [Concello de Vigo], 2005. 57 p.: il. col.

En plenas facultades: artistas docentes da Facultade de Belas Artes de Pontevedra. Pontevedra: Museo de Pontevedra, 2014. 100 p.: il. col.

Poética do cotian. Pontevedra: Concello de Pontevedra ; Facultade de Belas Artes, 1991. 1 v. il. col.

Sala X. Vol 8: prégame tocar. Pontevedra: Universidade de Vigo. Vicerreitoría do Campus de Pontevedra, 2014. 77 p.: il. col.

Yolanda Herranz: el cuerpo humano: racismo, mujer. Madrid: Galería D, 1992. 1 v.: il. col.

Yolanda Herranz: ...en un suspiro... = ...in a heartbeat... Salamanca: Universidad de Salamanca, 2016. 125 p.: il. col.

Yolanda Herranz: Más Aún... y Aún Más = In Più Inoltré... e ...Inoltré in Più = Even More... and ...More Even. Milán, Instituto Cervantes, 2008. 125 p.: il. col.

GEMA LÓPEZ

Obras Gema López (Dossier da artista)

ALEX MENE

Afinidades selectivas 6. Vigo: Universidade de Vigo. Extensión Universitaria, 2013. 1 v.: il. col.

Alex Mene. Fotodiario [caderno de campo]. Ourense: Deputación de Ourense, 2015 - folleto.

XIV Certamen de Artes Plásticas de la Universidad Nacional de Educación a Distancia 2004. Madrid: UNED, 2004. 57 p.: il. col.

~~Sala X~~: vol. 1. Pontevedra: Sala X, 2007. 85 p.: il. col.

Vemos o que somos. Pontevedra: Pazo da Cultura, 2010. 135 p.: il. col.

CARME NOGUEIRA

Cartel do proxecto "Ceñida"

Carme Nogueira: Citoyenneté: quand je suis entrée dans l'usine. [Vitoria-Gasteiz]: Centro Cultural Montehermoso, 2011. 1 v.: fot. bl. y n.

Carme Nogueira: Refuxios. Santiago de Compostela: Uqui Permui, 2012. 1 v.: fot. col.

Nos camiños: a trama rururbana. Santiago de Compostela: Xunta de Galicia, Centro Galego de Arte Contemporánea, 2008. 199 p.: fot. Col.

Castillete. León: MUSAC, 2012. 35 p.: il. bl. y n.

NEVES SEARA

Latexos artísticos da cidade: obradoiros de artistas e galerías de Santiago de Compostela. Santiago de Compostela: Turismo de Santiago. Concellería de Promoción Económica e Turismo, 2008. 131 p.: il. col.

Novos valores 04: obra seleccionada. Pontevedra: Deputación Provincial de Pontevedra, 2004. 95 p.: il. col.

Fisuras no cotián: 9 narradores no relato da violencia. Santiago de Compostela: Xunta de Galicia, 2006. 199 p.: il. col.

Rituales: artistas mujeres en primera persona. Lugo: Centro de Artesanía e Deseño, 2015. 1 v.: il. col.

Sobre o espazo infinito: a creación ao redor do mar. A Col.uña: Concellaría de Cultura. Concello da Col.uña, 2009. 101 p.: il. col.

SELECCIÓN DE CATÁLOGOS INDIVIDUALES DE LOS ARTISTAS PARTICIPANTES

XOAN ANLEO

Xoán Anleo. Pontevedra: Deputación Provincial, Servicio de Publicaciones, 2001. 334 p.: principalmente il. col. (CAT.G/ANL/3)

Xoán Anleo: fricción. Santiago de Compostela: Xunta de Galicia, Centro Galego de Arte Contemporánea, 2002. 134 p.: il. col. + 1 disco compacto (CAT.G/ANL/1)

Xoán Anleo: sen ti. A Col.uña: MACUF, 1998. 157 p.: il. col. (CAT.G/ANL/2)

VICENTE BLANCO

Vicente Blanco: alguna vez pasa cuando estáis dormidos. Madrid: MNCARS, 2004. 47 p.: il. col. (CAT.G/BLA/3)

Vicente Blanco: oh,oh, oh, oh yeah!. Ourense : Pereira Arte, 2002.-- 29 p. : il. col. (CAT.G/BLA/1)

Vicente Blanco: proyectos = proxectos = projects. A Col.uña: MACUF, 2007. 107 p.: il. col. (CAT.G/BLA/4)

Vicente Blanco: o que se espera de nós = what we are expected to do = lo que se espera de nosotros. Santiago de Compostela: Xunta de Galicia. Consellería de Cultura, Comunicación Social e Turismo; Centro Galego de Arte Contemporánea, 2004. 95 p.: il. col. (CAT.G/BLA/2)

MAR CALDAS

Mar Caldas. [A Col.uña]: MACUF, 2002. 123 p : il. col. (CAT.G/CAL/1)

MÓNICA CABO

Mónica Cabo: Ridy tu pley. Ourense: [Universidade de Vigo. Vicerretoría de planificación e desenvolvemento do Campus de Ourense], 2006. 1 v.: fot. col. (RF/128)

SALVADOR CIDRÁS

Latitudes I/ Mónica Alonso + Salvador Cidrás. [A Col.uña]: Fundación Caixa Galicia, 2004. 63 p.: principalmente il. col. (CAT.C/197)

Salvador Cidrás: 24 h 10'. Madrid; León: ACTAR; MUSAC, 2009. 141 p.: il. col.

(CAT.G/CID/6)

Salvador Cidrás: consumiendo juventud. A Col.uña: MACUF, 2007. 1 v.: il. col.

(CAT.G/CID/5)

Salvador Cidrás: pinturas-esculturas. Ourense: Pereira Arte, 1996. 30 p.: principalmente il. col. (CAT.G/CID/3)

Salvador Cidrás: progresións. Vigo: Concello de Vigo, Concellería da Cultura, Educación e Muller, 1998. 1 v.: principalmente il. col. (CAT.G/CID/4)

Salvador Cidrás: proxectos, proyectos, projects 2000-2001. Santiago de Compostela: [Xunta de Galicia]; [Centro Galego de Arte Contemporánea], 2001. 85 p.: il. col.

(CAT.G/CID/1)

Salvador Cidrás: quiero ser como tú. Ourense: Pereira Arte, 2003. 29 p.: il. col.

(CAT.G/CID/2)

ANDREA COSTAS

Andrea Costas: Formas de ser = ways of being. Vigo: Centro de Estudios Fotográficos, 2002. 63 p.: fot. bl. y n. (CAT.G/COS.A/1)

Andrea Costas: Persoal e tranferíbel. Vigo: Centro de Estudios Fotográficos, 2006. 63 p.: fot. col. (CAT.G/COS.A/2)

XISELA FRANCO

Xisela Franco: Interior, exterior, durante. Vigo: MARCO, 2016. 69 p.: fot. col.

(CAT.M/69)

ROBERTO GONZÁLEZ FERNÁNDEZ

Roberto González Fernández: Mundos ocultos. A Col.uña: Fundación Luis Seoane, 2006. 161 p.: fot. bl. y n. (CAT.G/GON.R/7)

Roberto González Fernández: punto e seguido. Ferrol: Concello de Ferrol, 2007. 443 p.: il. col. (CAT.G/GON.R/8)

Roberto González Fernández: Tres alfabetos. Madrid: Ayuntamiento de Madrid, 1998. 159 p.: il. col. e n. (CAT.G/GON.R/4)

YOLANDA HERRANZ

HERRANZ PASCUAL, Y.: *Palabra y escultura: referencias, reflexiones y hacer artístico*. Pontevedra: Deputación Provincial, Servicio de Publicaciones, 2001. 223 p. (AR/15)

Yolanda Herranz : cuerpo: elementos, pulsiones y destierros. Santiago de Compostela: Fundación Gonzalo Torrente Ballester, 2003. 51 p.: il. bl. y n. (CAT.G/HER/1)

Yolanda Herranz: Más Aún... y Aún Más = In Più Inoltr... e ...Inoltr in Più = Even More... and ...More Even. Milán, Instituto Cervantes, 2008. 125 p.: il. col.

Yolanda Herranz: más y más palabras. Pontevedra: [El artista], 1997. 49 p. (CAT.E/HERR.Y/3)

Yolanda Herranz: Pese al paso del tiempo. Salamanca: Universidad de Salamanca, 2007. 133 p.: fot. col. (CAT.E/HERR.Y/4)

Yolanda Herranz: pronunciamiento y/o pasión. Vigo: Galería de Arte Ad Hoc, 1994. 1 v.: il. col. (CAT.E/HERR.Y/2)

CHELO MATESANZ

Autorretratos. [Santander]: Caja Cantabria. Obra Social, 2009. 96 p.: fot. col. (CAT.E/MAT.CH/1)

ÁLEX MENE

Alex Mene: oasis. Santiago de Compostela: Galería Espació 48, 2003. 30 p.: principalmente fot. Col. (CAT.G/MEN/1)

Unha cabana no lago. [s.l]: [s.n], 2006. 32 p.: fot. col. (CAT.G/MEN/2)

CARME NOGUEIRA

Nos camiños: a trama rururbana. Santiago de Compostela: Xunta de Galicia, Centro Galego de Arte Contemporánea, 2008. 199 p. : fot. Col.. (CAT.G/NOG/1)

El cuerpo extraño. Vigo: Galería Ad Hoc, 2001. 29 p.: fot. col. (CAT.G/NOG/3)

Cotidiano. [Cáceres]: [Caja de Extremadura. Obra social y cultural], 1994. 1 v.: fot. bl. y n. (CAT.G/NOG/2)

MARÍA RUIDO

Plan Rosebud: sobre imaxes, lugares e políticas da memoria. Santiago de Compostela: Xunta de Galicia, Centro Galego de Arte Contemporánea, 2008. 591 p.: il. bl. y n.
(CAT.G/RUI.M/1)

SARA SAPETTI

Ser comida = Being eaten: fotografías de Sara Sapetti. [s.l.] : Blur, 2006. 1 v.: fot. col.
(CAT.E/SAP/1)